

# I. Vinde todos os povos

L: Juracy B. Alves Júnior (Maputo - Moçambique) M: Eurivaldo Silva Ferreira

Adagio  $\text{♩} = 80$



1. Vin - de to - dos os po - vos da Ter - ra pa - ra

Em D



jun - tos a paz ce - le - brar. Não que - re - mos o ó - dio e\_a

C G E7 Am



guer - ra, mas a paz, a Jus - ti - ça can - tar.

Em B7 Em




**Refrão:** Vin - de to - dos em no - me de Cris - to, men - sa -

Am Em



gei - ros da paz e do\_a - mor, per - cor - rei o ca - mi - nho do

Am Em Am



mun - do pro - cla - man - do a paz do Se - nhor.

Em B7 Em

## 2. Somos gente da esperança

L: Cícero Alencar / M: Norival de Oliveira



So - mos gen - te da es - pe - ran - ça que ca - mi - nha ru - mo\_ao



Pai. So - mos po - vo da A - li - an - ça, que já sa - be\_a - on - de



vai. De mãos da - das a ca - mi - nho, por - que jun - tos so - mos



mais, pra can - tar o no - vo hi - no de\_u - ni - da - de\_a - mor e paz.

# 3. Penitência

L: Equipe do CELMU / M: Micaela B. Lhotzky Berger

## Suplicante

Mi - se - ri - cór - dia, Se - nhor, mi - se - ri - cór - dia! Mi - se - ri -  
cór - dia! **Solo:** Se - nhor, es - cu - ta o la -  
men - to e tem de nós com - pai - xão. Ao po - vo dá no - vo a -  
len - to, a tu - a gra - ça e per - dão.

Chords: Am, Em/G, F, Dm, E, G, C, Am, Dm, G, Am, E, Am, Em, G, Am

# 4. Adoração (CF-2000 Eclumênica)

L: Vanildo de Paiva / M: Pr. Claudio Kupka, Fábio Henrique e Pe. Osmar Bezutte

Musical score for the hymn "4. Adoração". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

Pai de\_a - mor, a - qui es - ta - mos ce - le - bran - do\_a u - ni -  
da - de. So - mos teus fi - lhos a - ma - dos nes - ta me - sa\_ da\_i - gual -  
da - de. So - mos u - ma só fa - mí - lia, so - mos um só co - ra -  
ção. Eis que\_a gra - ça da par - ti - lha en - tre nós faz - se\_o - ra -  
ção. No rai - ar de\_um no - vo tem - po vi - da no - va\_en - tão se  
faz. A\_es - pe - ran - ça do teu po - vo é jus - ti - ça\_a - mor e paz.

# 5. Louvor

L: Equipe do CELMU / M: Simeí Pereira do Amaral

## Baião

Lou - vai ao Se - nhor por - que E - le\_é bom! Lou -

bom! 1. Pe - la fra - ter - ni - da - de. Lou -

**D.C. ao FIM**

## 6. Anúncio da Palavra (CF-2000 Ecmênica)

L.: Almir Gonçalves dos Reis / M: Paulo Rafael de Oliveira e Adenor Leonardo Terra

Alegre e vibrante

Musical score for the hymn "6. Anúncio da Palavra". The score is written in 2/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes.

Chords: C, Em, F, G, F, C, G7, C, F, G7, C, F, C, Am, Dm7, G7, C, F, C.

Lyrics:  
Fa - la, Se - nhor, (fa - la, Se - nhor) Pa - la - vra de  
fra - ter - ni - da - de!  
(fa - la, Se - nhor) és luz da\_hu - ma - ni - da - de!  
1. A tu - a Pa - la - vra é fon - te que cor - re, pe  
ne - tra\_e não mor - re, não se - ca ja - mais.

# 7. Recebe, Deus amigo

L: Juracy B. A. Júnior (Maputo - Moçambique)

M: Juliano Lima Lucas

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to Bb. The melody is accompanied by chords Dm and C. The lyrics are: "1. Re - ce - be, Deus a - mi - go, es - tes dons que a - Ti tra -". The second staff continues the melody with chords Dm and C, and the lyrics: "ze - mos, e fe - li - zes, en - tre to - dos, a par - ti - lha nós fa -". The third staff has chords Dm, F, C, and Bb, with the lyrics: "re - mos. Refrão: Ó Deus Pai, a Ti tra - ze - mos pão e vi - nho u - ma vez". The fourth staff concludes with chords F, D7, Gm, Bb, A7, and Dm, and the lyrics: "mais. Um só cor - po nós se - re - mos com Je - sus e pe - #la paz." The piece ends with a double bar line.

1. Re - ce - be, Deus a - mi - go, es - tes dons que a - Ti tra -  
ze - mos, e fe - li - zes, en - tre to - dos, a par - ti - lha nós fa -  
re - mos. Refrão: Ó Deus Pai, a Ti tra - ze - mos pão e vi - nho u - ma vez  
mais. Um só cor - po nós se - re - mos com Je - sus e pe - #la paz.

# 8. Pai-nosso – versão ecumênica

(CF-2000 Ecumênica)

M: Pe. Joaquim Ximenes Coutinho

Fonograma gentilmente cedido pela Paulus Gravadora

Suplicante

Pai nos - so que es - tás nos céus, san - ti - fi - ca - do  
se - ja\_o teu no - me, ve - nha\_o teu Rei - no. Se - ja  
fei - ta a tu - a von - ta - de, as - sim na ter - ra co - mo no  
céu. O pão nos - so de ca - da di - a nos dá ho - je, per -  
do - a - nos as nos - sas o - fen - sas, as - sim co - mo  
nós per - do - a - mos a quem nos tem o - fen - di - do. E não nos dei -  
xes ca - ir em ten - ta - ção, mas li - vra - nos do mal.  
Pois teu é o Rei - no, o po - der e a  
gló - ria pa - ra sem - pre. A - mém Pois mém!



# 9. Quem vai preparar - envio

L: Almir Gonçalves dos Reis / M: Adenor Leonardo Terra

Adagio  $\text{♩} = 70$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Chords are indicated above the staff: A, Bm7, E7, A, Bm7, E7, A, A7, D, B7, E, D, B7, E7, A, D, E7, A, A7, D, E7, A, F#m7, Bm7, E7, A, F#m7, Bm7, E7, A.

1. Quem vai pre - pa - rar pra fes - ta da vi - da a me - sa que -  
ri - da do pão e da paz? Quem vai se - me - ar com fé e tra -  
ba - lho o\_a - mor so - li - dá - rio que\_a vi - da re -  
faz? **Refrão:** Ó Deus de bon - da - de, es - cu - ta\_o cla -  
mor. Teu po - vo reu - ni - do, no\_a - mor re - nas - ci - do, en -  
vi - a, Se - nhor! En - vi - a, Se - nhor!

# 10. Hino (CF-2000 Ecumênica)

L: *Almir Gonçalves dos Reis* / M: *Frei Bomfim*

**Festivo**

Po - vos to - dos, to - da gen - te, lín - guas,  
ra - ças, re - li - gi - ões: no - va his - tó - ria  
e ho - ri - zon - te, no - vo chão sem ex - clu -  
sões! I. Ca - mi - nha - mos pa - ra a  
ter - ra on - de cor - re lei - te e mel. Dig - ni -  
da - de nós ve - re - mos: "No - va ter - ra e no - vo céu!".

**D. C. ao FIM**



# 12. Renova a Criação

(Igreja Episcopal Anglicana)  
L: Flávio Trala / M: Jaci Maraschin

Andante tranquilo

$\text{♩} = 90$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The tempo is 'Andante tranquilo' with a metronome marking of 90. The score includes various chords such as Bm, D, Em, F#, G, A, Bb, and F#7. The lyrics are in Portuguese and describe the renewal of creation. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Vem, Es - pí - ri - to San - to, re - no - va a Cri - a -  
ção, a Cri - a - ção in - tei - ra!  
1. Tu pai - ras - te qual pás - sa - ro en - can - ta - do so - bre as  
á - guas pri - me - vas a - zu - la - das, fe - cun - dan - do a  
vi - da. E fos - te nas al - gas e nas plan - tas o vi -  
gor, o sus - ten - to e a di - re - ção. 2. Tu cha - mor. D.C. al Fine

# 13. Há sinais de paz

(Igreja de Confissão Luterana no Brasil)  
L: Lindolfo Weingärtner / M: H. G. Naumann

♩ = 90

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The melody consists of three lines of music. The first line has four measures with chords D, Bm, G, and D. The second line has four measures with chords Bm, F#m, A, Bm, and A. The third line has four measures with chords Em, A, Bm, G, A, and D. The lyrics are in Portuguese and are placed below the notes.

1. Há si - nais de paz e de gra - ça nes - te  
mun - do que\_a - in - da\_é de Deus. Em mei - o\_aos po - de - res das  
tre - vas ma - ni - fes - tam - se\_as for - ças dos céus.

# 14. Que estou fazendo?

(Igreja Presbiteriana Unida do Brasil)  
L: João Dias de Araújo / M: Décio E. Lauretti

♩ = 70



1. Que es - tou fa - zen - do se sou cris - tã - o, se Cris - to deu - me o seu per -



ção? Há mui - tos po - bres sem lar, sem pão, há mui - tas vi - das sem sal - va -



ção. Mas Cris - to vei - o pra nos re - mir, o ho - mem to - do, sem di - vi -



dir, não só a al - ma do mal sal - var, tam - bém o cor - po res - sus - ci - tar.

# 15. É bonita demais

(Igreja Católica Apostólica Romana)

L e M: Zé Vicente

Baião  $\text{♩} = 90$

Refrão: É bo - ni - ta de - mais, é bo - ni - ta de mais  
a mão de quem con - duz a ban - dei - ra da paz.  
É bo - ni - ta de mais, é bo - ni - ta de - mais  
a mão de quem con - duz a ban - dei - ra da paz.

1. É a paz ver - da - dei - ra que vem da jus - ti - ça, ir - mão,  
é a paz da es - pe - ran - ça que nas - ce de  
den - tro do co - ra - ção. É a paz ver - da -  
dei - ra que vem da jus - ti - ça, ir - mão, é a paz da es - pe -  
ran - ça que nas - ce de den - tro do co - ra - ção.

Chords: A, A7, D, E, E7, Bm, Adim

# 16. Amanhecer

L: M. Luizã Ricciardi / M: L. Van Beethoven (Hino à Alegria - Nona Sinfonia)

♩ = 100

The musical score is written in a single system with six staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. Chords are indicated by letters above the notes: F, Bb, C, F, C, F, C, F, Bb, C, F, C, F, C, A, Dm7, C, F, Bb, C, F, C, F, C, A, Dm7, C, F, C, F, C, C7, F.

1. Vi - bra\_u - ma can - ção de es - pe - ran - ça\_e a - le - gri - a,  
Sur - ge no\_ho - ri - zon - te o rai - ar de\_um no - vo di - a.

**Refrão:** Can - ta, dan - ça, en - tra na fes - ta, sen - te\_a - le - gri - a de vi - ver. O -  
lha\_o céu sor - rin - do, vê a be - le - za des - te re - nas - cer.  
Can - ta, dan - ça nes - ta ci - ran - da, so - nha de no - vo sem te - mer. Vai  
à ci - da - de, le - va\_a no - - tí - cia des - te\_a - ma - nhe - cer.